

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия  
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
ГБОУ РК «Специализированная  
школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

Директор ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»  
Е.В. Тюрева

Приказ № 127 от 01.09.2021



УТВЕРЖДАЮ  
«Специализированная школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»  
(ВОКАЛ)**

Возраст учащихся: 11-15 (5-8 класс)

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель программы:  
Мартынова Ульяна Валерьевна  
педагог дополнительного образования,  
первой квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|                                                                |          |
|----------------------------------------------------------------|----------|
| <b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>                          | <b>3</b> |
| 1. Актуальность и особенности программы.....                   | 4        |
| 2. Условия реализации и объем учебного времени .....           | 6        |
| 3. Цель и задачи.....                                          | 6        |
| 4. Планируемые результаты .....                                | 7        |
| 5. Методы обучения .....                                       | 7        |
| <br><b>II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>                    |          |
| 1. Учебно-тематический план.....                               | 7        |
| 2. Краткое содержание основных тематических блоков .....       | 8        |
| 3. Календарно-тематический план .....                          | 11       |
| <br><b>III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК</b>                 |          |
| 1. Формы и методы контроля .....                               | 13       |
| 2. Критерии оценки .....                                       | 14       |
| <br><b>IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>                    |          |
| 1. Материально-техническое обеспечение.....                    | 15       |
| 2. Кадровое обеспечение .....                                  | 15       |
| <br><b>V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>                                |          |
| 1. Примерный репертуарный список.....                          | 16       |
| 2. Список рекомендуемой нотной и методической литературы ..... | 17       |

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа *художественной направленности* в области театрального искусства «Коллективное музицирование» (далее – Программа) разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению театральное искусство в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Программа «Коллективное музицирование» (Вокал) составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ № 996-р от 29.05.2015 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

Данная Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; организацию их социально-значимой деятельности, которая осуществляется в ходе приобретения учащимися новых знаний, умений и навыков в области вокального творчества. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, практического опыта автора программы и тесного сотрудничества с концертмейстером пианистом.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ**

Данная программа разработана с целью развития вокальных навыков у детей на театральном отделении. Программа помогает понять, какое место и какую роль играет предмет вокала именно на театральном отделении.

Синтез вокала и театра является важной составляющей развития обучающегося театрального отделения. Уроки вокала дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают учащемуся более полно раскрыть образ избранного персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедение, артикуляция, штрихи, нюансы) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции.

## ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области театрального искусства по предмету «Коллективное музицирование» (вокал) реализуется на уровне среднего общего образования с 5 по 8 класс. Программа реализуется в русле:

- личностно-ориентированного обучения (большое внимание уделяется дифференцированному подходу в работе с каждым ребенком, так как коллектив формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений);
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- гибкости программы предусматривается включение учащихся в учебный процесс на любом этапе обучения;
- возможности в дальнейшем заниматься, а также продолжать образование в средних и высших специальных учебных заведениях;
- использования в учебном процессе различных жанров вокальной музыки ,что является стимулом в понимании учащимися ценностей народной, академической и эстрадной культуры.

Программа построена на основе взаимосвязи предлагаемых дисциплин, что делает ее комплексной, более привлекательной, разнообразной по формам деятельности учащихся, способствует более эффективному ее освоению; направлена на совершенствование коммуникативных, творческих навыков, а также навыков коллективного музицирования. *Педагогическая целесообразность программы* проявляется в системе подготовки ребенка к исполнению музыкальных номеров, активному участию в концертной деятельности группы.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

- Срок реализации учебного предмета – 4 года.
- Возраст детей, приступивших к освоению программы – 11-15 лет (5-8 класс).
- Продолжительность урока 40 минут.
- Форма проведения учебных занятий: занятия проводятся в групповой мелкогрупповой (от 2-х человек) форме в расчете два урока в неделю.

При реализации программы учебного предмета «вокал» продолжительность учебного года: 5-8 класс - 34 недели

## ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

| Сведения о затратах учебного времени | Распределение по годам обучения |         |         |         |
|--------------------------------------|---------------------------------|---------|---------|---------|
|                                      | 5 класс                         | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
| Годы обучения                        | 1-й год                         | 2-й год | 3-й год | 4-й год |
| Количество недель                    | 34                              | 34      | 34      | 34      |
| Групповые занятия                    | 2 часа                          | 2 часа  | 2 часа  | 2 часа  |
| Аудиторные занятия                   | 68                              | 68      | 68      | 68      |

## ЦЕЛЬ

• через активную музыкально-творческую деятельность формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению и исполнительских вокальных навыков, содействие воспитанию творческого потенциала обучающихся и раскрытию природных задатков, а также развитию вокально-сценической и пластической культуры ребенка в процессе обучения практическим основам актерского мастерства.

## ЗАДАЧИ:

- расширить знания детей о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, вокального наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение.
- формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- свободное владение голосовым аппаратом, правильная осанка при пении.
- владение методами и приёмами, снимающими мышечные и психологические зажимы
- правильное владение дыханием
- чёткая дикция, артикуляция
- развитие диапазона голоса
- владение техникой звукообразования
- координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами голоса (*звонкостью, полётностью*)
  - осмысленное исполнение стихотворного текста наизусть
  - точное интонирование мелодии
  - владение слуховыми навыками (*умение слышать и слушать себя, контролировать качество звучания*)
  - выразительное исполнение :темп, ритм, динамика, штрихи, фразировка, эмоциональность, умение держаться на сцене, умение петь в ансамбле в унисон (*слушать друг друга*)
  - владение адекватной музыкальному произведению мимикой
  - умение контролировать свою певческую культуру

### МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы.
- практический (освоение приемов исполнения вокальных произведений)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №  | Тема                           | Количество часов |        |          |
|----|--------------------------------|------------------|--------|----------|
|    |                                | Всего            | Теория | Практика |
| 1. | Овладение дыхательной техникой | 6                | 2      | 4        |

|     |                                             |    |    |    |
|-----|---------------------------------------------|----|----|----|
| 2.  | Овладение техникой звукообразования         | 6  | 2  | 4  |
| 3.  | Овладение техникой звуковедения             | 6  | 2  | 4  |
| 4.  | Работа над дикцией, артикуляцией            | 6  | 2  | 4  |
| 5.  | Развитие тембра, диапазона                  | 6  | 2  | 4  |
| 6.  | Разучивание стихотворного текста            | 6  | 2  | 4  |
| 7.  | Работа над содержанием                      | 6  | 2  | 4  |
| 8.  | Разучивание мелодии.                        | 6  | 2  | 4  |
| 9.  | Работа над выразительными средствами        | 6  | 2  | 4  |
| 10. | Работа над певческой культурой              | 4  | 1  | 3  |
| 11. | Работа над сценическим образом.             | 4  | 1  | 4  |
| 12. | Работа над координацией пения с движениями. | 4  | 1  | 4  |
|     | Итого:                                      | 68 | 21 | 47 |

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

### Тема 1 Овладение дыхательной техникой

Упражнения для постановки дыхания:

1. Изображаем смех (*ощущаем напряжение мышц*)
2. Положа руки на живот, делаем медленный вдох, считая до 4х, затем выдох, считая до 4х.
3. Произносим на одном звуке слоги йо-хо-хо, активно выталкивая живот на выдохе.
4. Попевки из 2х-3х звуков на слоги мьё-хо-хо (*нисходящие*)
5. Ровный выдох: резкий вдох носом, затем медленный выдох со звуком тц-ц-ц (*20-30секунд*)

### Тема 2. Овладение техникой звукообразования

Упражнения по звукообразованию:

1. Издавать протяжный стон на звуке «А» без задержки вдоха.
2. Концентрация звука: «М» закрытым ртом (*зубы разомкнуты*). Удерживать ровный звук в пределах 3-5,7 звуков
3. «МИ-И-И» чуть приоткрывая рот на втором звуке. (*3-7звуков*)
4. «МИ-Э-А-О-У-О-А-Э-И»-произносить одинаково звонко, с концентрацией звука на верхних зубах
5. Упражнение «Волна» - звук «А» в грудном регистре с увеличением силы тона (*всё больше*
6. *открывать рот*)

### Тема 3. Овладение техникой звуковедения

- Ма-мэ-ми-мо-му на одном звуке, непрерывном дыхании.
- Мэо, ляо в диапазоне 3-5 звуков(*legato*)
- Лё-хо-хо -3-5 звуков (*staccato*)
- АВЕ МАРИЯ –на непрерывном дыхании.

### Тема 4. Работа над дикцией, артикуляцией

Упражнения на развитие артикуляции:

1. «Лягушка ловит комара» - резко выталкивать язык, пытаюсь достать им до подбородка.
2. Чередование согласных: м-б, з-с, ч-щ, и др. на одном звуке и на восходящем
3. Глиссандо.
4. 3-4 пальца в кулаке засунуть в рот и произносить: нга, нго, нгы, нге, нгу, нгы.
5. Покусывание языка попеременно боковыми зубами, как бы жуя его.
6. Круговые движения языком с закрытым ртом между губами и зубами.
7. Щёлканье языком, изменяя форму рта.(*выстраивать унисон*)
8. Круговые движения челюстью.
9. Приподнять верхнюю губу(*подобие улыбки*)
10. Вывернуть нижнюю губу(*обиженное выражение*)
11. 10. Помассировать пальцами челюстно – височные суставы.
12. Упражнения на развитие дикции:
13. Да-дэ-ди-до-ду исполнять на *legato*
14. Песенка-скороговорка про барабан
15. Бра-брэ-бри-бро-бру – *staccato, legato*
16. Зо-ви- зо- ви-зо

### Тема 5. Развитие тембра, диапазона

1. Распевка в пределах квинты нисходящая от разных звуков в разных регистрах
2. (ма-мэ-ми-мо-му, ми-и-и-и-я)
3. Распевки на зо, мьё, зо, рэо по два звука на *legato, staccato* вверх и вниз, постепенно увеличивая диапазон.
4. Песенка «Ёжик»-в разных тональностях, увеличивая диапазон.
5. А-О-У-Э-Ы язык на нижней губе не препятствует звуку, добиваться чистого звук «А»
6. Попевки на вибрации губ «ДБР»
7. Пульсирующие упражнения - тренировка вибрато на звуках «К», «Г» (*контролировать движения боков, положить руку на талию и живот*)

#### Тема 6. Разучивание стихотворного текста

Работа над правильным и грамотным произнесением слов, умением быстро заучивать текст наизусть при помощи образного представления содержания.

#### Тема 7. Работа над содержанием

Работа над пониманием смысла слов и поэтического изложения, расстановкой смысловых и интонационных акцентов.

Тема 8. Разучивание мелодии. Работа над интонированием высоты звуков, интервалов, особенностями ритма. Упражнения на развитие слуха. Запоминание мелодии на слух с голоса педагога и с инструмента.

#### Тема 9. Работа над выразительными средствами

Работа над соответствующими содержанию и характеру произведения штрихами: приемы легато, стаккато, подчёркивания звука; над динамикой звука, особой интонацией, смысловым дыханием, особыми вокальными приемами.

#### Тема 10. Работа над певческой культурой

Работа над соответствующей содержанию мимикой, над грамотной подачей жанровых особенностей произведений, над вокальной манерой: открытая эстрадная, академическая округлённая, народная, бардовская, декламационная.

#### Тема 11. Работа над сценическим образом.

Работа над развитием воображения, поиском ассоциаций, связанных с личными переживаниями, умением при помощи внутренней свободы, жестов, выражения глаз, средств музыкальной и речевой выразительности доносить содержание и замысел произведения до зрителей.

#### Тема 12. Работа над координацией пения с движениями.

Упражнения на координацию декламации текста в заданном ритме с чередованием различных сопровождающих движений: хлопки, щелканье пальцами, танцевальные шаги, простые и более сложные танцевальные движения без сопровождения инструмента и с пением мелодии с сопровождением.

# КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №   | Тема урока                                                                                                   | Количество часов |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|     | <b>I триместр (12 недель)</b>                                                                                | <b>24</b>        |
| 1.  | Дыхательные упражнения                                                                                       | 1                |
| 2.  | Вокальные упражнения                                                                                         | 1                |
| 3.  | Дыхательно- вокальные упражнения                                                                             | 1                |
| 4.  | Упражнения на дикцию, артикуляцию, скороговорки                                                              | 1                |
| 5.  | Вокальные упражнения, разучивание произведений (особенности мелодии, ритма, жанровые особенности )           | 1                |
| 6.  | Упражнения на дикцию, ритмические упражнения на координацию с пением                                         | 1                |
| 7.  | Вокальные упражнения, разучивание мелодий, текста произведений                                               | 1                |
| 8.  | Вокальные, дыхательные упражнения, работа с текстом над ритмом и средствами выразительности                  | 1                |
| 9.  | Вокальные упражнения, работа над произведениями с концертмейстером                                           | 1                |
| 10. | Упражнения на выразительную декламацию                                                                       | 1                |
| 11. | Вокальные упражнения, ритмические упражнения                                                                 | 1                |
| 12. | Работа с текстом, разбор ритмических особенностей, заучивание текста и мелодии наизусть                      | 1                |
| 13. | Работа с текстом, разбор ритмических особенностей, заучивание текста и мелодии наизусть                      | 1                |
| 14. | Работа над выразительными средствами, смысловыми акцентами заучивание текста наизусть                        | 1                |
| 15. | Вокальные упражнения, упражнения на развитие слуха                                                           | 1                |
| 16. | Скороговорки, работа над дикцией, заучивание текста, работа над развитием образного представления содержания | 1                |
| 17. | Вокально- дыхательные упражнения, работа с концертмейстером                                                  | 1                |
| 18. | Упражнения на развитие силы голоса, полётности звука                                                         | 1                |
| 19. | Вокальные упражнения, работа над общим ансамблем, умением слушать друг, друга и сопровождение                | 1                |
| 20. | Работа над выразительностью и образностью произведений                                                       | 1                |
| 21. | Вокально-интонационные упражнения, работа с концертмейстером над формой произведений                         | 1                |
| 22. | Дыхательные, артикуляционные упражнения. создание сценического образа                                        | 1                |
| 23. | Вокальные упражнения. Работа над формой и выразительностью произведений с концертмейстером                   | 1                |
| 24. | Репетиция сценического исполнения произведений. Контрольный урок                                             | 1                |

|     |                                                                                                                           |    |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|     | <b>II триместр (11 недель)</b>                                                                                            | 22 |
| 1.  | Дыхательные упражнения                                                                                                    | 1  |
| 2.  | Вокальные упражнения                                                                                                      | 1  |
| 3.  | Дыхательно-вокальные упражнения                                                                                           | 1  |
| 4.  | Упражнения на дикцию, артикуляцию, скороговорки                                                                           | 1  |
| 5.  | Вокальные упражнения, разучивание произведений (особенности мелодии, ритма, жанровые особенности )                        | 1  |
| 6.  | Упражнения на дикцию, ритмические упражнения на координацию с пением                                                      | 1  |
| 7.  | Вокальные упражнения, разучивание мелодий, текста произведений                                                            | 1  |
| 8.  | Вокальные, дыхательные упражнения, работа с текстом над ритмом и средствами выразительности                               | 1  |
| 9.  | Вокальные упражнения, работа над произведениями с концертмейстером                                                        | 1  |
| 10. | Упражнения на выразительную декламацию                                                                                    | 1  |
| 11. | Вокальные упражнения, ритмические упражнения                                                                              | 1  |
| 12. | Работа с текстом, разбор ритмических особенностей, заучивание текста и мелодии наизусть                                   | 1  |
| 13. | Работа с текстом, разбор ритмических особенностей, заучивание текста и мелодии наизусть                                   | 1  |
| 14. | Работа над выразительными средствами, смысловыми акцентами заучивание текста наизусть                                     | 1  |
| 15. | Вокальные упражнения, упражнения на развитие слуха                                                                        | 1  |
| 16. | Скороговорки, работа над дикцией, заучивание текста, работа над развитием образного представления содержания              | 1  |
| 17. | Вокально-дыхательные упражнения, работа с концертмейстером                                                                | 1  |
| 18. | Упражнения на развитие силы голоса, полётности звука                                                                      | 1  |
| 19. | Вокальные упражнения, работа над общим ансамблем, умением слушать друг, друга и сопровождение                             | 1  |
| 20. | Работа над выразительностью и образностью произведений                                                                    | 1  |
| 21. | Вокально-интонационные упражнения, работа с концертмейстером над формой произведений, над сценическим образом и культурой | 1  |
| 22. | Контрольный урок                                                                                                          | 1  |
|     | <b>III триместр (11 недель)</b>                                                                                           |    |
| 1.  | Дыхательные упражнения                                                                                                    | 1  |
| 2.  | Вокальные упражнения                                                                                                      | 1  |
| 3.  | Дыхательно-вокальные упражнения                                                                                           | 1  |
| 4.  | Упражнения на дикцию, артикуляцию, скороговорки                                                                           | 1  |
| 5.  | Вокальные упражнения, разучивание произведений (особенности мелодии, ритма, жанровые особенности )                        | 1  |
| 6.  | Упражнения на дикцию, ритмические упражнения на координацию с пением                                                      | 1  |
| 7.  | Вокальные упражнения, разучивание мелодий, текста произведений                                                            | 1  |
| 8.  | Вокальные, дыхательные упражнения, работа с текстом над ритмом и средствами выразительности                               | 1  |

|     |                                                                                                              |    |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 9.  | Вокальные упражнения, работа над произведениями с концертмейстером                                           | 1  |
| 10. | Упражнения на выразительную декламацию                                                                       | 1  |
| 11. | Вокальные упражнения, ритмические упражнения                                                                 | 1  |
| 12. | Работа с текстом, разбор ритмических особенностей, заучивание текста и мелодии наизусть                      | 1  |
| 13. | Работа над выразительными средствами, смысловыми акцентами заучивание текста наизусть                        | 1  |
| 14. | Вокальные упражнения, упражнения на развитие слуха                                                           | 1  |
| 15. | Скороговорки, работа над дикцией, заучивание текста, работа над развитием образного представления содержания | 1  |
| 16. | Вокально-дыхательные упражнения, работа с концертмейстером                                                   | 1  |
| 17. | Упражнения на развитие силы голоса, полётности звука                                                         | 1  |
| 18. | Вокальные упражнения, работа над общим ансамблем, умением слушать друг, друга и сопровождение                | 1  |
| 19. | Работа над выразительностью и образностью произведений                                                       | 1  |
| 20. | Вокально-интонационные упражнения, работа с концертмейстером над формой произведений                         | 1  |
| 21. | Дыхательные, артикуляционные упражнения. создание сценического образа                                        | 1  |
| 22. | Контрольный урок-концерт                                                                                     | 1  |
|     | Итого                                                                                                        | 68 |

### III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Коллективное музицирование» (Вокал) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в электронный журнал. В качестве форм текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, концерты, просмотры, прослушивания.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, которые могут проходить в виде открытых уроков, просмотров концертных номеров, прослушиваний, участия в театральных постановках, концертных программах. Контрольные уроки проводятся в конце каждого триместра и направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Зачеты проводятся в конце учебного года. Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся. *Итоговая аттестация* проводится в форме зачета.

По итогам контрольных уроков и зачетов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между показами должен быть не менее трех календарных дней.

Итоговая аттестация представляет собой форму контроля (оценки) освоения программы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков;
- наличие исполнительской культуры, развитие творческого мышления;
- наличие практической деятельности, связанной с театральным творчеством;
- обучающиеся исполняют произведения в рамках необходимых для дополнения и обогащения театральных образов;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

| <b>Оценка</b>       | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Отлично»           | Уверенное исполнение произведения с ясным художественно-музыкальным намерением, выразительное донесение содержания и создание индивидуального сценического образа.                                                                                                             |
| «Хорошо»            | Выразительное исполнение текста с некоторыми вокальными погрешностями, недостаточное проявление артистичности и отсутствие индивидуальности при создании художественного образа.                                                                                               |
| «Удовлетворительно» | Неуверенное исполнение текста, вокальные и музыкальные погрешности, сценическая вялость, закрепощенность. Недостаточность художественного мышления, отсутствие личной заинтересованности и творческой инициативы в создании образа и донесении смысла содержания произведения. |

|                       |                                                                                                                           |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Неудовлетворительно» | Невыученный текст, не освоен музыкальный материал, отсутствие творческой инициативы и художественного образного мышления. |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

##### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Материально-техническая база ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Коллективное музицирование» (Вокал) «Специализированная школа искусств» оснащена:

- концертный зал с роялем, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малым залом с фортепиано;
- большой кабинет для проведения аудиторных занятий;
- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий;
- библиотеку.

Реализация программы обеспечивается наличием следующей учебно-методической документацией:

- учебные программы по предметам;
- журналы учебных занятий по предметам;
- дневники учащихся;
- нотный материал, аудио и видеозаписи.

##### КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация программы художественной направленности «Коллективное музицирование» (вокал) обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. При реализации программы с учетом сложившихся традиций, и методической целесообразности планируется работа:

- педагога по вокалу
- концертмейстера-пианиста.

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- М. Гоголин, «Сборник детских песен»
- А. Гречанинов «Подснежник»
- «Популярные детские песни зарубежных стран»
- Г.Шахов «Всюду с песней»
- Песнник для детей «Буратино»
- Г.Гладков «Песни из кинофильмов»
- Группа авторов «Поделись улыбкою своей»- сборник песен и стихов для детей
- Я. Дубравин «Картины старых мастеров» (для голоса и фортепиано)
- И. Дунаевский «Скворцы прилетели»
- Е. Крылатов «Песни из кинофильмов»
- В.Шаинский «Песни для детей»
- А. Ляпин. Вокальный цикл для детей на стихи Э.Гольцмана
- Д. Останькович «Сборник детских песен»
- А. Певзнер «Оранжевая песенка»
- В. Шаинский «Песни для детей»
- Песни Г. Струве
- Песни к мультфильмам и детским передачам
- Русские народные песни игры «Песенные узоры»
- С.Баневич «Земля детей»
- А.Рыбников «Песни из кинофильмов»
- В.Ветров «Праздник солнечного света»
- Ю.Гурьев «Весенние деньки»
- Л.Компанеев «Дружат дети всей земли»
- «Во поле берёза стояла русская народная песня
- «Бульба» белорусская народная песня
- «Висла» польская народная песня
- «Есть у Тома дружный хор» эстонская народная песня
- «Танец утят» французская народная песня
- «Алые паруса» В. Ланцберг
- «Колыбельная» Р. Паулс

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров Ю. Целостный учебно-педагогический процесс. М., 1985
2. Асафьев К. О хоровом искусстве. Л., 1980
3. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. М., Музыка, 1952.
4. Венгрус Л.А. Пение и фундамент музыкальности”. Великий Новгород.2000.
5. Егоров И. Теория и практика работы с хором. Л., 1958
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки.Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 1991.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж СПб. Лань. 1997.
8. Левидов И. Охрана и культура детского голоса. Л., 1980
9. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. М-Л. Сов.композитор. 1967.
10. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев. Музычна Украина.1988.
11. Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой.Свердловск. 1981.
12. Пекарская Е.М. Вокальный букварь Москва 1996.
13. Переверзев А. Проблемы интонирования. М., 1982
14. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сб.Музыкальное воспитание в школе Вып. 16. М., Музыка.1985
15. Романовский В. Строй в хоре. М.,1982
16. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. М., 1983
17. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. 270 с.
18. Эстетическое воспитание в школах искусств: сб. Статей (сост. П. Хэлабузарь. М.,1988).